

che danno una illustrazione originalissima della «Secchia rapita». Notevoli in essi la robustezza e la spigliatezza del segno, accompagnate da una mirabile facilità di caricare la linea e l'espressione, con un umorismo spontaneo e pieno di brio.

Nel disegno l'Infla è qui molto bene rappresentata. Dopo il Martini, meritano menzione il Grubicy, del quale piacciono meglio «Sera in montagna» (disegno in inchiostro di China), bello per la pastosa fusione di mezz'ombra, e «La sorgente» (disegno in carta pergamena) che non le acquefiori «Sull'acqua», in cui mi parve di scorgere poca spontaneità. Di bell'effetto «Dopo la tempesta», di Domenico Mattia.

Di maggior valore, però, sono le acquefiori degli stranieri. Quelle del Baertson, intitolate «Le città vecchie», che hanno tutte un carattere, un'armonia di chiaroscuri mirabile. Particolarmente ammirata è quella che rappresenta un rio di Venezia, colto nella sua pace e nel suo mistero.

Interessanti assai sono le numerose acquefiori di Edgar Chagrine, un armeno, che ne ha piene due grandi cornici, dove sono accolte le immagini più varie ma tutte col loro carattere intimo di vita, e quello dello Storm.

Fantastici, pregevoli, poi, le acquefiori di Giovanni Fattori, quelle dell'inglese Ede Maud, le tre incisioni a punta secca del belga Fernand Knopff e le tre cornici esposte dall'americano Joseph Pennele.

Infine, ricorderei un pastello di grande merito per la fluidità dell'ombreggiatura, la «Maschera di Cornely», del francese Dhurmer.

In questa saletta del «bianco e nero» mi sembrò di scorgere, in certo modo, il germe della spiritualizzazione onde si illumina l'arte moderna.

Nella sala «I», ultima delle internazionali della pittura, sopra tutte le opere che vi si trovano raccolte, colpiscono le stramistiche tele dello svedese Eugene Jansson, che generalmente vengono qualificate come una canzonatura. Difatti, considerate superficialmente, possono essere prese per la caricatura di taluno dei moderni sistemi. Il Jansson è il pittore dei riflessi, ma c'è chi cerca di cogliere nei suoi dipinti, più ingenui, tendendo a dare l'impressione schietta, come percepita dalla sua retina. Però, in primo luogo, la tinta da lui assolutamente preferita, il viola, fa supporre un difetto daltonico e la maniera della significazione dimostra mancanza di chiarezza nella percezione. Se non sieno in lui questi difetti fisici, non saprei come ammettere sincerità nella sua tecnica.

Ad ogni modo, non negherò che il quadro «Riflessi» e quello «Mille riflessi» abbiano qualche senso del vero. Il secondo rappresenta la oscurità di una notte profonda su di un mare ampio, con in fondo, lontano, la lunga fila dei fanali di una città, riflessi dalle onde in mille serpeggianti. Senonché bisogna fare uno sforzo per vedervi tutto ciò. Socheffer ben bene gli occhi e allora qualche cosa si vede. Ma sarà meglio chiuderli del tutto davanti a questa aberrazione e passar oltre.

Per fortuna, subito vicino sono cose bellissime che ci confortano. «Crepuscolo» e «Nella foresta» dell'heselbom, nei quali, particolarmente nel primo, il vero, l'espressione della natura è colta con sentimento squisito. Anche in questi abbiamo una tecnica di eccezione, e vi sono rappresentati motivi di una natura che non conosciamo; eppure l'impressione che ne riceviamo è parimenti profonda. Tanto è vero che l'arte quando sia nobilmente intesa e seguita, non manca mai di parlare al nostro animo qualunque sia la tecnica e il soggetto.

I quadri del valore di questi dell'heselbom sono parecchi in questa sala: «Mezzanotte estiva», del Humphreys, in cui il grande effetto risulta quasi tutto da due toni dominanti, «Mattino nebbioso», del Harrison, di una soave tranquillità, «Adagio», di Battista Costantini, «In alto mare», di Hans Petersen, in cui un veliero sta maestoso, nella notte chiara, sulla curva del mare, mosso in ampie onde che sembrano luminose; ma le tele più impressionanti sono «Piazza del Fabbro a Verona», «Nella vita», due quadri «Sopra» e «Sotto» di quel forte artista che è il Dall'Oca Bianca e «Sanson» e «Dalla» di Max Liebermann.

«Piazza dell'Erbe» è vibrante di verità e di vita, con una caratterizzazione magnifica dell'ambiente; in «Nella Vita» è un gentile pensiero poetico, fuso in una superba armonia di colori, insieme a una geniale interpretazione del vero.

Il «Sanson» e «Dalla», di un'arte tanto diversa, ha pari efficacia e sentimento. Il nudo dei due corpi, disegnato superbamente, ha mirabile potenza di colore, colore che dà la carne viva, fremente. Nell'ambiente del quadro, in cui i due corpi hanno vivissimo risalto sulla violenza del bianco delle lenzuola, è la grandiosità del dramma.

Notevoli ancora, in questa sala, «Autunno», del Claus, che rappresenta un bosco ingiallito dall'autunno, inondato dalla luce del sole, «Sera», tempera di Marco Davanzo, «Interno rustico», di J. Leempoels, e «Nel parco di Varsavia», del russo Stabrowsky.

Il quadro di Wilhelm Hammerskj, «Clique ritratti», in cui sono raffigurati cinque persone, mirabilmente caratterizzate nella loro individualità, fa meravigliare per un grossolano errore di estetica. Una delle figure siede con le gambe distese sopra una sedia, verso l'osservatore, mostrando un paio di piedi enormi. Questi due piedi sono ormai passati in proverbio nella mostra.

E veniamo alla

Sala dei rifiuti.

Io la chiamo la sala delle discussioni. Qui tutti si raccolgono a giudicare, a criticare o ad approvare il verdetto della giuria; ma ad onore di questa, l'opinione generale è che questa sala dei rifiuti sia il migliore elogio della equità e della serenità di criterio dei giudici cui l'accettazione delle opere era stata affidata.

Non che tutti i quadri qui esposti sieno assolutamente spregevoli, ma dato l'alto criterio direttivo della mostra, la loro esclusione dalla stessa non fu ingiusta. Perché in essi non è alcuno sforzo al conseguimento di una vittoria nuova e, senza essere banali, nulla portano alla modernità.

Non parlerò dei quadri che mi sembrano del tutto inferiori, perché, dopo la esclusione della giuria, sarebbe un insensato, dire soltanto, brevemente, di quelli che, pur non rispondendo all'intento di questa Esposizione, hanno tuttavia meriti reali indiscutibili, che onorano i loro autori.

Ha freschezza di colore e bel movimento il quadro del Castagnaro «Le macchine», e come nota di colore ed espressione fisionomica è notevole il ritratto «Signora in rosso», di Ilalico Brass, nel quale generalmente è riconosciuta una bella tempera d'artista e che altre volte figurò alla mostra veneziana.

Ha bella luce il cielo del quadro «Lo stagno», del Ghitarin, e in quello del Borluzzi «Venezia nel suo mistero», l'artista ha reso con efficacia il carattere del luogo e la pace misteriosa dell'ora.

Altro non so trovare di notevole.

Chiudo rilevando un fatto. Che l'ammissione di questi rifiuti in una sala speciale non fu un errore. Serve a stabilire un utile confronto che illustra gli intenti delle biennali e potrà dare per l'avvenire negli artisti risultati di elevazione e dà oggi al pubblico un campo nuovo di osservazione.

E. DE LUPI.

GRONACA LOCALE PER IL NUOVO TRIENNIO.

Il Consiglio municipale è costituito. Dalla constatazione del fatto che inizia un nuovo periodo dell'amministrazione autonoma della città, non può andare disgiunta la constatazione dell'omogeneità di cui la nuova rappresentanza comunale dà spettacolo confortante e per le vittorie di cui è frutto, e per il lavoro proficuo, di cui porge legittima speranza. Vi sono evidenti tutte le premesse di una attività seria, alacre, feconda: usciti tutti dallo stesso partito, con tanto plauso di elettori e di cittadini, tra i consiglieri municipali non potrà sorgere altra gara che non venga dal desiderio comune di operare a beneficio della città, mettendo a contributo tutte le forze tecniche di cui per i vari rami il nuovo Consiglio dispone, associando alla sperimentata attività degli anziani, la pronta energia dei giovani.

Certo sarebbe facile oggi seguir la tradizione e dettare, anche brevemente, ciò che la città s'attende dal nuovo triennio. Ma a noi pare che oggi un programma non occorra od almeno sia superfluo mettere innanzi al Consiglio e alla città. Il programma è dettato dal Consiglio passato, dall'opera del triennio precedente. Basterebbe che il nuovo Consiglio porti a compimento tutte le opere alle quali il Consiglio passato diede l'iniziativa o mise le basi, perché la memoria della triennale attività che oggi s'inizia, sia raccomandata alla particolare riconoscenza dei cittadini.

Nell'ordine nazionale e politico l'opera del Consiglio non potrà che svolgersi per la via segnata dal programma del partito del quale il Consiglio è emanazione, e dalle tradizioni sacre al sentimento della città. La difesa nazionale dovrà essere insieme al culto della libertà, il culmine dell'attività del Consiglio e la sua preoccupazione quotidiana. Mentre ogni giorno crescono d'intorno alla città le insidie, dovranno le difese del Comune e le sue proteste corrispondere all'ogni crescente gravità dei pericoli e alle offese. E mentre la reazione tenta di risorgere e di oscurare il sole del progresso, che è meta della città, le idee liberali dovranno informare ogni atto del Consiglio e avere in lui tutela e attuazione costanti e operose.

Nell'ordine politico l'opera che più urgente s'affaccia al nuovo triennio, è la riforma del regolamento elettorale che es- s'eredita dal triennio passato. Son note le fasi del disegno elettorale. A quanto consta, anche il progetto approvato dall'ultima sessione della Dieta, per quanto rappresentasse la cura precipua della rapidità e brevità, non riuscì a costringere i postulati di libertà e di eguaglianza per il partito, oltre i limiti segnati dal diritto di Stato, non ottenne la sanzione. Lo studio delle eccezioni governative e l'esame di nuovo progetto dovranno occupare le imminenti sessioni, al che non possa essere negato che da parte della Dieta nulla fu ommesso di quanto valga a dare alla città un ordinamento elettorale più rispondente alle esigenze dei tempi e al suo volere devoto al progresso.

Più ampia e difficile è la eredità del Consiglio rispetto all'ultimo nostro qualunque sia la tecnica e il soggetto. I quadri del valore di questi dell'heselbom sono parecchi in questa sala: «Mezzanotte estiva», del Humphreys, in cui il grande effetto risulta quasi tutto da due toni dominanti, «Mattino nebbioso», del Harrison, di una soave tranquillità, «Adagio», di Battista Costantini, «In alto mare», di Hans Petersen, in cui un veliero sta maestoso, nella notte chiara, sulla curva del mare, mosso in ampie onde che sembrano luminose; ma le tele più impressionanti sono «Piazza del Fabbro a Verona», «Nella vita», due quadri «Sopra» e «Sotto» di quel forte artista che è il Dall'Oca Bianca e «Sanson» e «Dalla» di Max Liebermann.

«Piazza dell'Erbe» è vibrante di verità e di vita, con una caratterizzazione magnifica dell'ambiente; in «Nella Vita» è un gentile pensiero poetico, fuso in una superba armonia di colori, insieme a una geniale interpretazione del vero.

Il «Sanson» e «Dalla», di un'arte tanto diversa, ha pari efficacia e sentimento. Il nudo dei due corpi, disegnato superbamente, ha mirabile potenza di colore, colore che dà la carne viva, fremente. Nell'ambiente del quadro, in cui i due corpi hanno vivissimo risalto sulla violenza del bianco delle lenzuola, è la grandiosità del dramma.

Notevoli ancora, in questa sala, «Autunno», del Claus, che rappresenta un bosco ingiallito dall'autunno, inondato dalla luce del sole, «Sera», tempera di Marco Davanzo, «Interno rustico», di J. Leempoels, e «Nel parco di Varsavia», del russo Stabrowsky.

Il quadro di Wilhelm Hammerskj, «Clique ritratti», in cui sono raffigurati cinque persone, mirabilmente caratterizzate nella loro individualità, fa meravigliare per un grossolano errore di estetica. Una delle figure siede con le gambe distese sopra una sedia, verso l'osservatore, mostrando un paio di piedi enormi. Questi due piedi sono ormai passati in proverbio nella mostra.

E veniamo alla

Sala dei rifiuti.

Io la chiamo la sala delle discussioni. Qui tutti si raccolgono a giudicare, a criticare o ad approvare il verdetto della giuria; ma ad onore di questa, l'opinione generale è che questa sala dei rifiuti sia il migliore elogio della equità e della serenità di criterio dei giudici cui l'accettazione delle opere era stata affidata.

Non che tutti i quadri qui esposti sieno assolutamente spregevoli, ma dato l'alto criterio direttivo della mostra, la loro esclusione dalla stessa non fu ingiusta. Perché in essi non è alcuno sforzo al conseguimento di una vittoria nuova e, senza essere banali, nulla portano alla modernità.

Non parlerò dei quadri che mi sembrano del tutto inferiori, perché, dopo la esclusione della giuria, sarebbe un insensato, dire soltanto, brevemente, di quelli che, pur non rispondendo all'intento di questa Esposizione, hanno tuttavia meriti reali indiscutibili, che onorano i loro autori.

Ha freschezza di colore e bel movimento il quadro del Castagnaro «Le macchine», e come nota di colore ed espressione fisionomica è notevole il ritratto «Signora in rosso», di Ilalico Brass, nel quale generalmente è riconosciuta una bella tempera d'artista e che altre volte figurò alla mostra veneziana.

Ha bella luce il cielo del quadro «Lo stagno», del Ghitarin, e in quello del Borluzzi «Venezia nel suo mistero», l'artista ha reso con efficacia il carattere del luogo e la pace misteriosa dell'ora.

no della complessa varianza dei civici Musei, onore al Trieste civile.

Compiuto ormai l'edifizio del Liceo femminile e in esso riedificata la scuola magistrale, il Ginnasio e le Scuole Reali del Comune avranno dal nuovo Consiglio le filiali già deliberate, mentre sarà cura dei fattori municipali di associarsi alle domande dei deputati perché il Governo riconosca finalmente almeno in questo campo l'obbligo suo di fronte alla popolazione italiana della città.

Chiedere al Consiglio che abbia pronto sempre l'intercessione per i cittadini e le industrie, equivarrebbe a ripetere l'estraneo all'essenza stessa della vita cittadina, i cui massimi fattori avranno le cure di cui die sempre prova il Consiglio passato, e che saranno al caso tanto maggiori quanto più larga è nel nuovo Consiglio la rappresentanza dei circoli commerciali.

Come si vede, noi abbiamo mancato al nostro proposito di dir poche parole. Ma il programma che abbiamo tracciato, è veramente — come in principio rilevammo — tutta una naturale conseguenza dell'opera intrapresa dal Consiglio passato. Dall'ampiezza dei provvedimenti accennati risulta evidente la grave somma di lavoro che aspetta il nuovo Consiglio, come dalla urgenza delle opere verso cui ripetiamo oggi, nella fiducia che da qui a tre anni esso abbia compiuto ancora più largo, — per il decoro e il benessere della città, — a compenso del lavoro disinteressato degli eletti.

Noi cerio non abbiamo detto, né voluto né potuto dire tutto quanto sarà il lavoro del nuovo triennio. Or sono tre anni, aiutando il Consiglio neo-eletto con un programma, abbiamo — augurando che a triennio compiuto, i fatti dimostrino che non avevamo schizzato se non una parte di quella che sarebbe stata l'attività del Consiglio. L'augurio nostro fu compiuto: ne fa prova il volume col quale il passato Consiglio chiuse l'opera sua, e che oggi, come vedremo, ripetiamo oggi, nella fiducia che da qui a tre anni esso abbia compiuto ancora più largo, — per il decoro e il benessere della città, — a compenso del lavoro disinteressato degli eletti.

Consiglio municipale. Iersera si riunì per la prima volta il neo-eletto Consiglio.

La galleria era affollata di pubblico, desideroso di vedere la fisionomia del nuovo Consiglio.

Nell'aula, allorché il commissario imperiale, come Jettmar entra e sale al banco della Presidenza, i consiglieri, vecchi e nuovi, sciolgono i crocchi, e si recano a prendere i loro posti.

Nell'aula, al primo banco, gli onor. Ricchetti e Vianello; nel secondo banco, gli onor. Ravasini, Bernardino, Rascevic, Zanella e Depiera; nel terzo banco, gli onor. Cumar, Arh, Renaldi, Spadoni, Zanuttig, Baschiera, Bratos e Barison.

Alla Destra: nel primo banco, gli onor. Mazorana, D'Osimo e Morpurgo; nel secondo banco, gli onor. Cimadori, Grion, Suttina, Comel, Polacco, Rusconi e Sordani; nel terzo banco, gli onor. Risigari, Strudhof, Turck, Sanzin, Slavik, Gregorin, Glerod, Rihar e Gorup (in tal modo i consiglieri sloveni occupano i sei posti dell'ultima banca all'Estrema Destra).

Mancava oltre all'on. Costellos, l'on. Berlam, che s'edera all'ultima banca di Sinistra. Il suo posto era occupato iersera dall'on. Sandrinelli.

Il saluto del commissario.

Alle 7.25 il cons. Jettmar apre la seduta. Rivolge il saluto cortiale del Governo al neo-eletto Consiglio, che saprà proseguire nella via del progresso materiale e intellettuale della città. Nota che in sede dielele il Consiglio dovrà rappresentare un progetto di riforma elettorale, che dia più vasta estensione al diritto di voto; e dovrà riformare il progetto di legge edilizia, in modo da corrispondere a tutti i bisogni. E' persuaso che il Consiglio saprà sviluppare gli interessi della pubblica cosa con saggio riguardo al piccolo civico.

Anche personalmente saluta il nuovo Consiglio, uscito dall'urna per la volontà spontanea e libera degli elettori (applausi). Spera che si vorrà riporre piena fiducia nella sua cooperazione allo scopo di promuovere l'accordo fra la città e il Governo, per il raggiungimento del comune intendimento di sviluppare questo unico grande emporio dell'impero.

L'on. Wieselsberger, che sarebbe per diritto d'anzianità chiamato a presiedere la seduta, avendo declinato tale onore, il commissario imperiale invita l'on. Rascevic, più anziano dopo l'on. Wieselsberger ad assumere la presidenza.

Il discorso dell'on. Rascevic.

Rascevic: Ricambia a nome del Consiglio il saluto cortiale portatogli dal Commissario imperiale e plaude alle parole assennate da lui pronunciate. Consta che il Consiglio è in numero legale e lo dichiara costituito secondo le disposizioni dell'art. 51 dello Statuto civico. Invita gli onor. Perco e Spadoni, i più giovani consiglieri, a fungere da segretari.

Volle il caso che il consigliere anziano rinunciando all'onore di presiedere questa assemblea, fosse lui a dirigere le prime sedute di questo Consiglio chiamato da voto plebiscitario a reggere le sorti della nostra Trieste e a tutelarne il diritto e l'onore. Prega i colleghi di accogliere il suo affettuoso saluto e nel tempo stesso il suo fervido augurio che l'opera patriottica del Consiglio, rafforzata dal consenso della cittadinanza, possa, come nel passato anche in avvenire, assicurare al Comune di Trieste quell'assetto richiesto dai tempi e tener alto il pensiero della nazionalità del paese che tiene viva la face della civiltà e del progresso. Certo di interpretare il sentimento del Consiglio, rivolge il pensiero con gratitudine a quelli uomini che collaborano all'amministrazione comunale nel passato triennio, e che non ripresero il loro posto e manda loro un saluto. Un saluto speciale invia a quel cittadino insignito che nella lunga e benefica sua partecipazione alla vita pubblica, insegnò ai cittadini la via della vittoria (applausi).

Invita il Consiglio a procedere alla nomina delle Commissioni di verifica.

La nomina delle Commissioni.

Gorup: E' dispiaciuto di rilevare che nelle Commissioni di verifica non fu posto alcun rappresentante del Territorio. Propone che, almeno in quella che riguarda i distretti di campagna, ne sia posto uno e cioè l'on. Gregorin.

Rascevic: La maggioranza vorrà tener conto di questa raccomandazione dell'on. Gorup.

Si procede alla votazione. Riconoscono eletti a formare la Commissione per le elezioni di città: gli on. Cimadori, Ricchetti, Rusconi, Spadoni e Suttina.

Per la commissione di verifica per le elezioni di campagna, riconoscono eletti gli onor. Costellos, Depiera, Hermet, Perco e Vianello.

Utile schede recavano il nome dell'on. Gregorin e cinque quello dell'on. Gorup. Dopo di ciò la seduta viene levata.

La questione universitaria al congresso di Palermo. — Ci telegrafano da Vienna: Oggi al Circolo accademico italiano si tiene un'adunanza indetta dal consolo italiano della «Corda frates». Lo studente Grevatin, che rappresentò gli studenti italiani dell'«Anstria» al Congresso nazionale della «Corda frates» in Palermo, riferì sulla sua missione. L'oratore in un magnifico discorso ritrasse le accoglienze di cui fu fatto segno da parte degli studenti e della popolazione palermitana. Disse che la relazione da lui fatta al Congresso sulle condizioni degli studenti italiani dell'Austria, indusse il Congresso a votare tre vive acclamazioni un ordine del giorno favorevole alla Università di Trieste.

L'adunanza, su proposta del Grevatin, votò un ringraziamento al congresso di Palermo; quindi passò alla nomina dei nuovi consoli.

Elargizioni alla Lega Nazionale. — Ci pervengono a favore del gruppo locale:

Per onorare la memoria di Ugo Sogliani, da Riccardo Pitteri cor. 20.

Per la memoria di «Club Calligaris», in una gita a Trieste, cor. 5; per aver espresso la parola «Vittoria» e non compressa, cor. 1.

Enrico Ferri sui delinquenti. — Non è delinquente chi vuole: in queste parole, enunciate nell'ordine del suo discorso, Enrico Ferri sintetizzò la dottrina della quale è sovrano maestro e che iersera delineò con mirabile efficacia ed eloquenza. La scuola classica penale s'era fermata allo studio del delitto; la scuola positiva risalì al delinquente; esaminò con tutti i sussidi che la scienza le offre, questo essere antisociale e ne concluse che la spinta al delitto risiede in un complesso di cause individuali e collettive che la pena, come è ora applicata, non toglie mai, e aggrava quasi sempre. L'antropologia diede alla nuova scienza del diritto penale le chiavi delle anomalie personali, delle degenerazioni organiche, per le quali migliaia di esseri si trovano dalla nascita, predestinati al delitto, mentre lo studio dei fatti fisici e sociali svelò gli altri elementi costitutivi della delinquenza: la miseria, l'alcolismo, la caccia sfrenata al denaro, le particolari condizioni climatiche ecc. fattori tutti che si urtano ed incrociano agendo gli uni sugli altri.

Illuminato dalla luce di questa analisi positiva e sperimentale, il delinquente cambia fisionomia. Non è più l'essere odiato ed odioso, oggetto del comune disprezzo, ma l'ammalato che va curato e compianto, come chi si è fatto per i pazzi, un giorno pazzo come cattivo, oggi assistito come infermo, la nuova scienza penale, poggiata su documenti irrefutabili desunti dalla clinica e dal tavolo anatomico, domanda ora per i delinquenti.

E a ciò le leggi di tutti i paesi si mostrano inadeguate. La pena non risponde a nessuno dei compiti che si propone; non in timorifica e non corregge; il carcere (la pena più comune e diffusa) si può paragonare a una stufa Pasteur per la coltivazione dei microbi criminosi; il cellularo è una lenta esecuzione capitale quando non sia una scuola di abbruttimento e di tendenza antisociale. La nuova teoria penale vuole la segregazione dei delinquenti in quanto a loro pericolosità, non l'altri diritto e all'altra sicurezza, ma li vuole insieme curati, con quei mezzi che più si mostrano atti a restituire in essi l'equilibrio fisico e morale. L'oratore accenna precipuamente alle colonie agricole, che compiranno nell'avvenire la funzione che di fronte al delinquente i nuovi studi assegnano alla società.

Concludendo il discorso inframmezzato di interessanti proiezioni, Enrico Ferri augura che la civiltà ascendente tolga allo splendore della sua luce le ombre oscure ond'è ora accompagnata e una più equa costituzione economica rechi corra a una più diffusa benessere morale e materiale, facendo accompagnare le cause dirette e remote della degenerazione fisica e psichica a cui è dovuta la criminalità.

Questa a cenni fugaci la trama della conferenza, nella quale con magistrale eloquenza e con irresistibile suggestione Enrico Ferri sintetizzò tutta quell'alta concezione morale che è la scuola positiva italiana che ha lui tra i fondatori.

Il pubblico era accorso al Politeama così numeroso da superare le affluenze più famose: fin dalle 7³⁰ — una ora prima dell'ora fissata — una vera battaglia occorreva a conquistare un biglietto o il posto. L'aspetto del teatro era imponente: un'acclamazione altissima accolse l'oratore al suo presentarsi e lo saluto in chiusa, mentre il discorso fu interrotto da frequenti applausi. E applausi salutarono l'on. Ferri all'uscita dal teatro e più tardi dinanzi all'albergo, dal cui portico egli rivolse brevi parole di ringraziamento.

Con la conferenza di Enrico Ferri si è chiuso il ciclo di conferenze offerto dal Circolo di studi sociali.

Elargizioni varie. Ci pervengono: Per onorare la memoria del signor Giovanni Alimonda, dal sig. Ugo Clesovich e figli cor. 50; dal comm. Spiridione Clesovich cor. 50; dagli impiegati della Ditta Clesovich cor. 15, tutti a favore del Pio fondo di marina.

Per onorare la memoria del sig. Guglielmo Vadi, procuratore della Ditta Schnabl e C. dal sig. Giovanni Milos di Spalato cor. 5 a favore dell'Elisabetta.

Per il lutto anniversario della morte d'oro del sig. Benvenuto, da un amico cor. 4 a favore della Guardia medica.

La signora Emma de Seppi rimise all'Alberbium cor. 200.

Lo spet. Stabilimento Tecnico Triestino ha donato al Consiglio per la lotta contro l'alcolismo, quale contributo all'opera umanitaria da esso intrapresa, cor. 50.

Per un «briscolo» furono elargite corone 1.20 al Fondo pensioni fra regnicoli.

Il cuore dei lettori. Il cav. Leopoldo Fregoli ci ha rimesso, col tramite del collega Gaspare Di Martino, direttore del «Prosceno» di Napoli, il lire 100 a favore della povera attrice Maria Rosa Guidantoni, tuttora degente nella VII divisione del nostro ospedale.

Società Ginnastica. Apprendiamo che oggi e domani, ad ore 20³⁰, ha luogo nella Palestra sociale il concorso ginnastico dei soci, il quale promette di riuscire quest'anno particolarmente interessante, oltreché per la valentia dei concorrenti, per il numero dei medesimi.

Ricordiamo poi che questa sera, ad ore 20, ha luogo in Palestra (sala di lettura) anche l'estradizione dei biglietti di riconoscimento per le signore delle famiglie dei soci.

L'Associazione medica triestina terrà questa sera alle 7 e mezzo nel Gabinetto di Minerva (piazza della Borsa 11) un'adunanza scientifica, col seguente programma: 1. Presentazione di un bambino estratto per taglio cesareo. Prof. dott. Welporner. — 2. Sull'alcolismo: a) Continuazione e fine della discussione. b) Conclusione.

Società pedagogica. Il congresso generale ordinario della Società Pedagogica è fissato per domenica 10 corrente alle 10 ant. nell'edificio scolastico di città vecchia col seguente ordine del giorno: 1. Lettura ed approvazione del P. V. del congresso antecedente. 2. Comunicazioni della presidenza. 3. Lettura della relazione virtuale. 4. Presentazione ed approvazione del bilancio annuale. 5. Relazione sullo stato della biblioteca. 6. Nomina della nuova direzione. 7. Eventuali proposte.

La Direzione della Pedagogica invita i propri soci a trovarsi mercoledì 6 corrente alle 2 e mezzo pom. alla stazione del tramway di Sordova per visitare poi la Raffineria di olii minerali a San Saba.

Il torneo di Lawn-Tennis. Già da quattro giorni con concorso di numeroso e scelto pubblico, si svolgono sui terreni del «Lawn-Tennis Club Triestino» le gare del terzo torneo locale, destando il massimo interesse negli amatori di questo elegante sport. Oggi dalle 3 alle 7 pom. si avranno le prove decisive di tutte le gare.

Comizio di agenti al dettaglio. Un apposito Comitato indice un comizio di agenti al dettaglio, che avrà luogo stasera alle 8 e mezzo, nella sala al II piano delle Sedi riunite.

Domande di migliorie dei saponai. Gli operai occupati nelle cinque fabbriche di sapone della città e cioè: C. L. Chiozza, e figlio; Augusto Politzer; Bradamante e Rangan; Luzzatto e Michelstädter e Pollak e C., complessivamente in circa 56, trovando le proprie condizioni non corrispondenti agli attuali bisogni dell'esistenza, il 21 aprile u. s. raccoltisi alle Sedi riunite, deliberarono di presentare ai rispettivi principali un memoriale per chiedere le seguenti migliorie: Orario di 9 ore di lavoro anziché di 10; un giorno per approvare il lavoro di settimana con la paga di cor. 24 settimanali, e non come ora a giornata e con paghe che variano da fabbrica a fabbrica, oscillando fra le cor. 2.60 e le cor. 3.50; che venga fissato generalmente il termine di disdetta di 15 giorni, nel caso dei quali l'operaio abbia a sua disposizione, complessivamente 12 ore per cercar nuova occupazione; che tutte le fabbriche siano provviste di una cassetta di medicinali; che per tutti gli operai si provvedano gli occhiali, e per gli addetti alle caldaie due divise di lavoro all'anno.

Si chiuderà infine il riposo domenicale assoluto, il riconoscimento della festa del primo maggio, libertà nelle feste di Natale, Pasqua e Pentecoste, ed un Regolamento per gli apprendisti, nel quale, fra altro, venga stabilito che essi percepiranno per il primo anno di lavoro cor. 6 la settimana, e quindi un aumento di cor. 2 ogni anno; e che gli apprendisti non vengano adibiti a servizi di carri e carrette fino a che non abbiano raggiunto il 18.º anno di età.

Sabato 2 corr. il comitato ricevette la risposta dei principali, i quali dichiarano di non poter aderire alle domande degli operai, perché le condizioni della loro industria sono tali da non poter sopportare un aggravio. Essi si impegnano soltanto a corrispondere largamente a qualsiasi bisogno in linea igienica e di sicurezza personale.

Ieri nel pomeriggio, alle Sedi riunite, i lavoratori saponai si radunarono per sentire la risposta dei principali.

Dopo breve discussione l'assemblea, punto soddisfatta della risposta, osservando che i principali hanno respinto tutte le domande concedendo soltanto quelle che per legge sono già ora obbligate a fare, deliberò all'unanimità d'invitare i fabbricanti a dare una risposta decisiva e sperabilmente più favorevole, entro la giornata di domani mercoledì fino alle ore 3 di sera.

Il suicidio di un soldato. Il signor Ernesto Bednarz, luogotenente nel 97.º reggimento di fanteria, abitante nei genitori al primo piano del villino Wildi, in via Michelangelo N. 16, aveva alle sue dipendenze quale attendente il soldato Giovanni Calligaris, di 22 anni, il quale, per lo zelo e l'accortezza spiegati nel servizio, aveva saputo acquistarsi la piena benevolenza del suo superiore e dei genitori di questo. Recentemente il Calligaris apprese che il Comando del reggimento lo avrebbe trasferito in un'altra compagnia, la qual cosa implicava la perdita del posto di attendente presso il signor Bednarz. Il giovanotto, che era assai contento del suo posto, si addolorò molto di doverlo perdere e si rivolse anche al suo superiore pregandolo di scongiurare il trasferimento. Sembra però che ciò non sia stato possibile, della qual cosa fu pure informato il Calligaris, che se ne mostrò abbattutissimo.

Ieri a mezzogiorno l'ufficiale, tornato da Basovizza, si ritirò nel suo appartamento e il soldato prese le sue robe per fare la pulizia. L'ufficiale notò che dalla guaina mancava la rivoltella, ma non vide peso, supponendo che l'attendente l'avesse presa per pulizia. Verso l'una, l'attendente Bednarz, non vedendo l'attendente e avendolo chiamato invano, andò a cercarlo nella scuderia attigua al villino, ed appena entrata un luzzubre spettacolo si offrì ai suoi sguardi. Disless per terra, stringendo ancora nella mano destra la rivoltella, il Calligaris giaceva inanimato; attorno al capo era una piccola pozza di sangue. Fu telefonato subito alla Guardia medica, ma il dottore accorse non poté far altro che constatare il decesso, avvenuto quasi istantaneamente.

Il disgraziato si era esploso un colpo di rivoltella in bocca; il proiettile, dopo aver attraversato la base della scatola cranica, era uscito dall'occipite, andando a conficcarsi nell'intonaco del muro.

Avvertita l'autorità militare, si recarono sul luogo due ufficiali per l'assunzione dei primi rilievi, poi la salma dell'infelice, deposta entro una bara, fu trasportata nella camera incineratoria dell'ospedale militare, dove oggi nel pomeriggio verrà sottoposta alla sezione cadaverica.

I rilievi di legge furono assunti dal cancellista di Polizia Skok.

Discussione clamorosa con fine di via Tigor. Due guardie dell'ispettorato di S. Giacomo, passando l'altra sera per la via Vespucci, trovarono un grosso capannello, ove si disputava clamorosamente. Visto che gli animi non si calmavano, le guardie condussero tutti dinanzi all'ispettore del quartiere. Quivi si stabilì che v'erano due comitive, una delle quali composta dai manovali Felice Battistini di 41 anni, Luigi Santi, di 38 anni, Arcangelo Novara, di 27 anni, e Giovanni Bertozzi, di 18 anni, tutti della provincia di Cesena, e abitanti nel rione di S. Giacomo. L'altra comitiva era composta di Carlo Oltmann, abitante in via S. Marco N. 24, Giuseppe Negrich, abitante in via del Broletto N. 24, Emilio Teodori, abitante in via S. Marco N. 25, tutti e tre di 15 anni, Romeo Comisso, di 19 anni, abitante in via dell'Industria N. 2, Gaetano Lamprecht, di 17 anni, abitante in via della Concordia N. 2 e Vittorio Meula, di 18 anni, abitante in via del Bosco N. 12.

I manovali dichiararono che la zuffa era scoppiata perché, al loro passaggio, qualcuno della comitiva dei ragazzi aveva fatto un gesto di disprezzo.

Il gruppo dei ragazzi, che erano in numero di circa 20, si era diviso in due gruppi, uno dei quali era composto di ragazzi della provincia di Cesena, e l'altro di ragazzi della provincia di Trieste.

Henneberg nera, bianca e colorata,
adrigliata, operata, damascata ecc.

per vestiti da ballo	l. 60 a f. 11.35
per vestiti da sposa	l. 60 a f. 11.35
per bluse	l. 60 a f. 11.35

si subito. Lettere per la Svizzera 25 cent.
